

dans la mer il y a des crocodiles

création et jeu :

Véro Frèche et Yannick Barbe

adaptation et regard extérieur :

Valérie Vagné

création lumière et régie :

Bruno Caillaud

décor : Florian Fages

création sonore : Benoît Chabert d'Hières

<http://lesnoodles.wordpress.com>

ciennoodles@gmail.com

Production / Administration :

SCOP TCHOOKAR

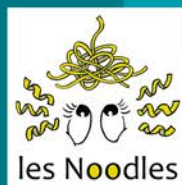
18 avenue Aristide Briand

38600 FONTAINE

04 76 27 84 86

www.tchookar.com

contact@tchookar.com



Ce spectacle est soutenu par :

- L'Heure Bleue, St Martin d'Hères
- Le Prunier Sauvage, Grenoble
- le Théâtre Le Poulailier, Monestier du Percy
- la ville de Fontaine et la MJC Mandela
- Zigo Tours
- L'Archipel des Utopies
- la SPEDIDAM



dans la mer il y a des crocodiles

l'histoire vraie
d'**Enaiatollah Akbari**,
jeune migrant afghan,
d'après le récit de
Fabio Geda

adaptation pour
marionnettes,
théâtre d'objet
et dessin sur sable
par la **Cie les Noodles**

création 2018-2019

dossier de présentation

une histoire.....

“il faut toujours avoir un rêve au-dessus de la tête, quel qu'il soit, alors, la vie vaudra la peine d'être vécue.”



Enaiat est un enfant Hazara, une ethnie persécutée en Afghanistan. Pour le protéger, sa mère est contrainte de l'abandonner de l'autre côté de la frontière, au Pakistan.

S'ensuit alors pour ce petit bonhomme pas plus haut qu'une chèvre un périple insensé, cinq années de voyage à travers six pays. Héros malgré lui de cette odyssée contemporaine, Enaiat, petit Prince bien réel, bravera tous les dangers, ne comptant que sur lui-même pour se dessiner un avenir meilleur.

Un récit à hauteur d'enfant, que la verve et la force de vie du malicieux Enaiat rend plein de fraîcheur, souvent drôle, et jamais apitoyant.



Il y a d'abord la rencontre de Fabio et d'Enaiat en 2011, lors d'un colloque auquel tous deux sont invités. Le soir même, l'écrivain décide de mettre par écrit l'extraordinaire aventure du jeune migrant. S'ensuivront une année et demi d'entretiens, de fouilles minutieuses dans un océan de souvenirs confus, qui permettront au jeune homme de mieux comprendre son voyage et à l'auteur de trouver les mots justes pour raconter l'inracontable.

Puis il y a notre rencontre avec le livre, déniché en 2016, et l'évidence immédiate que ce récit anti-journalistique, qui parle au cœur et au ventre plutôt qu'à la tête, peut constituer une matière théâtrale abordant enfin la question des migrants comme nous pensons qu'elle doit être abordée : par l'humain avant tout.

Enfin, il y a la rencontre avec Fabio Geda, à l'automne 2017 à Turin, qui valide notre projet avec enthousiasme. Pour nous, l'aventure peut commencer.

des rencontres.....

“Comment on trouve un endroit pour grandir, Enaiat ? Tu le reconnais parce que tu n'as plus envie de t'en aller, Fabio.”

Comment concentrer sur un plateau de théâtre un récit si complexe, relatant cinq ans d'aventures à travers l'Afghanistan, le Pakistan, l'Iran, la Turquie, la Grèce et l'Italie ?

Tout simplement comme le préconise Enaiat : s'en tenir aux faits.

Son histoire se suffit à elle-même, il n'y a rien à ajouter : pas d'analyse, pas d'interprétation, rien d'autre que son parcours, authentique, précis, rigoureux.

De là naîtra l'émotion, l'empathie.

Enaiat a dix ou onze ans quand il part d'Afghanistan, et seize ou dix-sept ans quand il arrive enfin en Italie. Son récit n'est pas seulement celui d'un être humain qui cherche un endroit où vivre en paix, c'est aussi celui d'un enfant qui va vers l'âge adulte.

Notre spectacle pourra être vu et apprécié par un public adulte, mais nous pensons que les adolescents y seront particulièrement sensibles, car ils ne pourront que se sentir concernés par les questionnements du jeune garçon.

Notre objectif en montant ce spectacle est d'aborder la question des migrants par le petit bout de la lorgnette : loin des statistiques, des analyses économiques et géopolitiques, nous cherchons simplement à dire ceci :

voici une vie, celle d'Enaiat.

Ce pourrait être vous, nous, n'importe qui.

Il vient vers nous, et ne cherche qu'une chose : la liberté.

.....une adaptation

“Les faits sont importants, l'histoire est importante. Ce qui change ta vie, c'est ce qui t'arrive, pas les lieux ni les gens.”



“En écrivant cette histoire, ce sont les adolescents que j'avais tout le temps à l'esprit. Je crois qu'avant tout le monde, il faut qu'ils commencent à comprendre quelles autres vies naviguent à côté d'eux.”

(Interview de Fabio Geda)

une scénographie...

“Je sais pourquoi nous n'arrivons pas à avancer vers la Grèce. C'est parce que ici, la mer est en pente !”



Enaiat et Fabio s'expriment par images. Drôles ou tragiques, mais toujours pertinentes, elles nous permettent de ressentir en quelques mots l'atmosphère de chaque lieu, chaque rencontre, chaque événement. Et c'est pourquoi nous choisissons nous aussi de mettre des images sur les mots.

Sans rien transformer du texte, nous illustrons par de multiples techniques les chapitres du récit : marionnettes à gaine ou sur table, décors en pop-up, théâtre d'ombres, dessin sur sable, animations en direct, jeu réel, bande son et voix off... Nous multiplions les techniques, pour essayer de traduire la multiplicité des expériences vécues.

Une boîte noire dans laquelle tout va se jouer.

A l'avant, une grande table : elle sera au gré des tableaux un bureau, une route, une maison, un chantier, la mer... Véro Frèche y donne vie à la marionnette Enaiat, qui raconte et rejoue son histoire.

Au lointain, Yannick Barbe dessine sur le sable, actionne des mécanismes, change les décors, fait vivre les personnages et les lieux du périple d'Enaiat. Sur la face avant de la boîte, entre les acteurs et le public, s'étend un voile translucide sur lequel seront projetés les rêves, les peurs, les souvenirs d'Enaiat. La réalité des corps et des objets se fond dans les images projetées, créant la sensation d'un voyage complexe et riche, fait d'inconnu et d'émotions fortes.

Durée du spectacle : 70 min

Public : à partir de 12 ans

Jauge : 200 personnes

Autonomie technique possible, obscurité de la salle indispensable

Emprise : 6m d'ouverture,

6m de profondeur, 3m de hauteur

Montage : 4h / démontage : 2h

2 comédien.e.s, 1 technicien

